

Coro Polifonico di Palazzo Madama - PROGRAMMA

Rorate caeli - Canto gregoriano

Puer Natus - Anonimo

In notte placida (F. Couperin)

Astro del ciel (F. X. Gruber)

Fermarono i cieli (S. A. M. de' Liguori)

En Belén tocan a fuego (E. Cervera)

Karacsonyi bölcösödál - tema popolare ungherese (L. Bárdos)

Minuit Chrétiens (A. Adam)



Coro del C.A.I. Club Alpino Italiano - Sezione di Roma - PROGRAMMA

Va l'alpin (arm. A. Dodero)

Sul ponte di Bassano (Canzone degli Alpini-arm. L. Pietropoli)

T'aspetto a braccia aperte (Ricostruzione e arm. L. Pietropoli)

Benia calastoria (Parole e musica di Bepi De Marzi)

Maria lassù (Parole e musica di Bepi De Marzi)

La bora (Canto popolare triestino - arm. L. Pietropoli)

Quanno nascette ninno (Sant'Alfonso Maria de' Liguori 1696-1787)

Ninu Ninu (Anonimo calabrese - arm. D Paolini)

Canti finali:

Adeste fideles (arm. M. Frisina)

Signore delle Cime (B. De Marzi)

Lunedì 16 dicembre 2019, ore 19.30

“Musica in dono”

Concerto corale di beneficenza

Basilica di Sant'Eustachio

M° RAÚL ORLANDO ARREGUÍN ROSALES

Nato a Celaya (Guanajuato, Messico) nel 1979, ha compiuto gli studi presso il Conservatorio de Música y Artes de Celaya conseguendo il diploma e la licenza in pianoforte (strumento principale) e violino (strumento complementare). Nello stesso Conservatorio ha poi insegnato dal 2000 al 2006.

Nel 2003 è stato nominato Direttore del Coro del Conservatorio di Celaya e del Coro da Camera “Santa Cecilia”. Con il Coro e l’Orchestra del Conservatorio ha dato vari concerti eseguendo, tra l’altro, il “Requiem” di Duruflé, i “Carmina Burana” di Orff, il “Requiem” e la “Messa dell’Incoronazione” di Mozart, due cantate di Pasqua di Bach, nonché un repertorio di musica messicana e latino-americana. Con il Coro “Santa Cecilia” ha eseguito i “Responsori delle Tenebre” di Tomás Luis de Victoria, polifonia coloniale e musica contemporanea.

Ha fatto parte del quartetto d’archi “Tierra Llana” e dell’Orchestra Sinfónica Juvenil “Silvestre Revueltas”, nonché del Quartetto “Corelli” e dell’Orchestra de Cámara de Celaya.

Ha partecipato a numerosi corsi di direzione di coro e d’orchestra, tra cui quelli con il M° María Felicia Pérez Arroyo presso la Pontificia Universidad Católica de Chile a Santiago del Cile, con il M° Carlo Fernández Aransay presso il Conservatorio di Celaya, con il M° Antoni Ros-Marbà e con il M° Jordi Mora a Igualada (Barcellona).

In Messico ha partecipato al Festival di Musica da Camera con il M° Jorge Risi.

Nell’ambito della musica sacra, attualmente fa parte del Coro della Cappella Giulia – incaricato dal Capitolo Vaticano di accompagnare musicalmente le cerimonie non presiedute dal Papa celebrate in San Pietro – come cantore, Vice Direttore e archivista. Presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma ha conseguito la licenza in Direzione di Coro con il M° Walter Marzili e la laurea in Composizione con il M° mons. Valentino Miserachs Grau. Attualmente prepara la tesi Dottorale in musicologia storica presso lo stesso Istituto.

È tra i componenti della “Grazer Choralsschola”, diretta dal prof. Franz Karl Praßl, con cui ha partecipato all’XI edizione dell’Internationaal Gregoriaans Festival Van Watou (Festival Internazionale di Canto gregoriano di Watou), in Belgio, nel maggio 2012. Fa parte, inoltre, del Coro dei Gregorianisti del Pontificio Istituto di Musica Sacra con il quale ha partecipato anche ai Festival di canto gregoriano di Belgio, Slovacchia e Ungheria. Presso lo stesso Istituto ha costituito dei gruppi corali: l’Ensemble corale “Exsurge”, l’Ensemble “Pomerium” e la Schola Gregoriana Nova Hispania.

Dal novembre 2016 dirige il Coro polifonico di Palazzo Madama.

CORO POLIFONICO DI PALAZZO MADAMA

Il Coro Polifonico di Palazzo Madama è nato nel 1999 grazie all’iniziativa di alcuni impiegati che desideravano rendere più partecipate le celebrazioni religiose presso la chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza; alla direzione si sono alternati inizialmente alcuni colleghi, poi dal 2004 al 2016 il M° Pier Paolo Cascioli e, dal novembre 2016, il M° Raúl Orlando Arreguín Rosales.

L’animazione liturgica ha continuato per lungo tempo ad essere la principale attività del Coro, ma, nel corso degli anni, oltre che nelle celebrazioni presso la Rectoria del Senato, il Coro è intervenuto in numerose occasioni, a volte legate a raccolte benefiche, anche presso le Basiliche di Sant’Eustachio, di Sant’Agostino, di Santa Maria del Popolo e presso la Basilica di Santa Maria sopra Minerva e la Chiesa di San Nicola de’ Prefetti, per le cosiddette “Messe dei parlamentari”. Occasioni speciali sono state le celebrazioni tenute nelle Grotte Vaticane nel 2012, nella Basilica di San Pietro nel 2014, al cospetto di papa Francesco, e nella Cattedrale di San Giovanni in Laterano nel 2016, per il giubileo delle istituzioni pubbliche, nonché ad Assisi, nella Basilica superiore, a Frascati, nel Convento dei Frati Cappuccini, a Pompei, nel Santuario della Beata Vergine del Rosario, nel Duomo di Orvieto e nella Basilica di San Lorenzo fuori le Mura.

A partire dal 2006, il Coro si è esibito con cadenza regolare anche in una serie di concerti, in varie occasioni insieme ad altre compagini corali, come il Coro del CAI, la Schola Cantorum di Santa Maria della Quercia di Viterbo e la Schola Polifonica Romana, e ha partecipato a diverse rassegne, come la *Choir Winter Fest*, la Rassegna Corinfesta, la Rassegna “Madonna della Quercia” e il Festival “Fiano In...Canto”.

M° PIER PAOLO CASCIOLI

Il Maestro Pier Paolo Cascioli si è diplomato in composizione presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma con il maestro Ivan Vandro e in direzione d’orchestra presso il Conservatorio dell’Aquila con il maestro Nicola H. Samale. Si è perfezionato in composizione presso l’Accademia Chigiana e presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il maestro Azio Corghi. Ha diretto dal 2004 al 2016 il “Coro Polifonico di Palazzo Madama”. Sue composizioni per ensemble e per orchestra sono state eseguite a Roma, Siena, Milano, Bologna e Trento. Come arrangiatore, ha collaborato alla realizzazione del musical “Emmanuel”, che è stato eseguito in prima assoluta nel 2008 a Toronto (Canada) e New York. Nel 2009 ha vinto il Premio Speciale Mozart del “Concorso Internazionale di Composizione” 2 Agosto” con il brano “Più forte della morte”. Dal 2004 al 2009 ha collaborato con il IV e V canale RAI della filodiffusione. Si è esibito in qualità di Direttore con diversi ensambles strumentali. Nel 2010 ha diretto il “Concerto Romano (ex Orchestra Sinfonica della R.A.I.) e l’ensemble “Edone” presso l’Ambasciata del Brasile di Roma. Insegna composizione ai corsi Pre accademici del Conservatorio di Musica Santa Cecilia. Dirige il Coro del C.A.I. Club Alpino Italiano Sezione di Roma dal gennaio 2008.

CORO DEL C.A.I. - CLUB ALPINO ITALIANO - SEZIONE DI ROMA

Il Coro del C.A.I. Club Alpino Italiano Sezione di Roma, nato nel 1982, diffonde e conserva le tradizioni della canzone di montagna e del canto popolare. Esibitosi a partire dal 1983, ha partecipato a varie manifestazioni canore, festival e rassegne corali nazionali ed internazionali: al Festival in Carinzia, per cinque volte al Festival Internazionale di Canto Corale a San Candido in Val Pusteria, al Concorso Internazionale “Praga Cantat” nel 2004, ottenendo il 3° premio, ed in Portogallo. Da anni partecipa alla “Festa Europea della Musica” in Roma, organizzata dal Comune di Roma e dall’ARCL, cui è iscritto. Le più belle Chiese di Roma quali la Chiesa degli Artisti, Sant’Ivo alla Sapienza, la Basilica di Santa Maria dell’Aracoeli, la Basilica di San Pietro ed altre sono state e continuano ad essere sedi di Concerto. A giugno 2012 ha festeggiato il suo trentennale e, nel novembre dello stesso anno, ha partecipato al 3° Festival corale di Salerno organizzato dall’Associazione Nazionale Cori della Campania. Il 26 e 27 ottobre 2013 ha partecipato ai festeggiamenti per il 150° anno dalla fondazione del C.A.I. di Torino con altri 15 Cori del sodalizio. Il Coro ha proposto ogni anno più di un Concerto di Natale e nel dicembre 2012 si è esibito a TV 2000 nel corso della trasmissione “Nel cuore dei giorni” proprio con melodie natalizie e nel 2014 nella trasmissione “La canzone di noi”. Nel novembre 2014 ha inciso il suo secondo CD. A dicembre 2015 il Coro ha rappresentato il C.A.I. per l’International Mountain Day presso la FAO di Roma. A partire dal 2016 ha preso parte alla manifestazione “Premio Lamberto Pietropoli” a Scanno, riproposta nel 2017 a Montalto di Castro e nel 2018 e 2019 nella bellissima cornice di Lucca.